

À l'occasion de la
Art Week Tokyo



ARTS فنون
ALULA الحالا

FUTURE OF NOSTALGIA



Exposition
Programme de résidence artistique à ALULA

Sarah Brahim, There Will Come Soft Rains (2025), Vidéo 7'13"

スタルミアの 未来

Du 5 au 16
novembre 2025

Warehouse TERRADA G3-6F
2-6-4 Higashi-Shinagawa,
Shinagawa-ku, Tokyo

Artistes de l'exposition*

MAITHA ABDALLA
YASMINA BENABDERRAHMANE
BIANCA BONDI
SARAH BRAHIM
SALOMÉ CHATRIOT
MOHAMMAD ALFARAJ
SARA FAVRIAU
M'HAMMED KILITO
AGNIESZKA KURANT
HAN MENGYUN
THÉO MERCIER
ABDESSAMAD EL MONTASSIR
LOUIS-CYPRIEN RIALS
DANIAH ALSALEH
ANHAR SALEM
UGO SCHIAVI
HUGO SERVANIN
SOFIANE SI MERABET
ITTAH YODA
AYMAN ZEDANI

Commissaire : Arnaud Morand
Commissaire associé : Ali Alghazzawi

*Programme de résidence artistique à AIUla

Future of Nostalgia est une exposition présentée dans le cadre de l'Art Week Tokyo, organisée par Arts AIUla* et l'Agence Française pour le Développement d'AIUla (AFALULA). Elle réunit 21 artistes ayant participé aux programmes de résidence de la ville-oasis millénaire d'AIUla, en Arabie saoudite.

L'exposition *Future of Nostalgia* marque une nouvelle étape dans le rayonnement international d'AIUla et contribue à l'inscrire dans les réseaux internationaux de la création contemporaine. En rassemblant artistes, commissaires et partenaires de différents pays, elle met en lumière l'ampleur d'une destination et d'une initiative culturelle uniques. Ce projet entend favoriser la circulation des savoir-faire, l'émergence de nouvelles pratiques artistiques et le dialogue entre AIUla et les grandes capitales culturelles du monde.

Réunissant des artistes ayant vécu et travaillé à AIUla, en Arabie saoudite, à travers son programme de résidence, l'exposition aborde l'oasis, son contexte originel de création, comme un palimpseste où une géologie exceptionnelle, des récits transmis par les traditions orales, des sites archéologiques et les nouvelles technologies émergentes s'entremêlent. Depuis 2021, le programme de résidence d'AIUla invite les artistes à inscrire ce lieu dans le présent grâce à leurs créations. Dans ce cadre exceptionnel, dont l'histoire s'étend sur des millénaires, les vestiges des civilisations préislamiques coexistent avec les influences tangibles ou symboliques du monde arabe contemporain. Le basalte et le grès conservent les marques de rites et de pèlerinages ancestraux ; les palmeraies dissimulent les vestiges d'anciens établissements ; falaises et déserts sont façonnés par l'activité volcanique, les mers et les vents. Tout cela dialogue aujourd'hui avec des ambitions urbaines tournées vers l'avenir, à la lisière de l'utopie.

La transformation rapide des sociétés fragilise notre sentiment d'appartenance, mais laisse place, avec lucidité, à celui de l'absence et du manque. Les artistes réunis ici s'en emparent comme d'un moteur pour imaginer des futurs pluriels et plausibles, et les ouvrir à la discussion. Ces artistes observent comment les récits transmis par les précédentes générations influencent activement nos trajectoires à venir. En interrogeant notre perception du réel, et la manière dont le temps la modifie, leurs œuvres nous laissent avec une question qui appelle tant de réponses: non pas «Qu'est-ce c'est ?», mais «Et si c'était ... ?»

Tandis que la nostalgie est souvent réduite à un simple élan sentimental, à un regard mélancolique tourné vers le passé, la théoricienne de la culture Svetlana Boym en propose une lecture plus nuancée. Dans son ouvrage *The Future of Nostalgia* (2002), qui a apporté une réflexion marquante sur le siècle qui venait de s'achever et qui a inspiré le titre de cette exposition, l'autrice considère la nostalgie comme un sentiment collectif, capable d'influencer à la fois le présent des sociétés et leurs futurs possibles.

À l'heure où l'on valorise avant tout la projection vers l'avenir et les promesses du progrès technologique du XXI^e siècle, la notion même de nostalgie pourrait sembler décalée. C'est la raison pour laquelle cette exposition propose de conjuguer la nostalgie du futur : dans un monde en perpétuelle accélération, notre vision de l'avenir se construit aussi à partir de la conscience des traces que le présent laissera derrière lui. Les désirs d'aujourd'hui et les besoins de demain s'ajustent sans cesse les uns aux autres. Emportée dans ce mouvement, notre époque risque d'oublier de célébrer le présent, voire simplement de le vivre.**

* Arts AIUla est le pôle dédié aux arts et aux industries créatives de la Commission Royale pour AIUla.

** Textes curatoriaux complets dans le dossier de presse.

Un tel événement qui met en lumière la création contemporaine qui trouve ses racines à AIUla n'est pas un acte isolé. Il s'inscrit dans un mouvement plus vaste reliant l'Arabie saoudite aux réseaux mondiaux de production culturelle. Les résidences d'artistes, les expositions et les programmes publics développés avec le soutien d'AFALULA favorisent cet échange, faisant d'AIUla à la fois un lieu d'inspiration et une scène pour la collaboration internationale. Cette exposition reflète l'ambition de la Commission Royale pour AIUla : créer des ponts entre les cultures, célébrer l'imaginaire comme force de transformation, et faire en sorte que les industries créatives d'AIUla participent pleinement au dialogue mondial autour de l'art contemporain.

**Hamad Al Homiedan,
Directeur des Arts et Industries Créatives, RCU**

Au cœur de la coopération franco-saoudienne se trouvent le patrimoine, l'art et les industries créatives. Les résidences d'artistes, mises en place par AFALULA et la Commission Royale pour AIUla en 2021, en sont une illustration emblématique, venant compléter les nombreux autres programmes culturels menés par la France aux côtés de son partenaire saoudien. L'exposition Future of Nostalgia marque une nouvelle étape dans le rayonnement international d'AIUla et contribue à l'ancrer dans les échanges créatifs mondiaux. Elle témoigne de l'impact d'un modèle de coopération unique, qui favorise la circulation des savoir-faire, l'émergence de nouvelles formes d'expression, et l'inscription d'AIUla dans un réseau d'échanges avec les grandes capitales culturelles.

**Jean-Yves Le Drian,
Président, AFALULA**

Tandis que l'avenir avance sans relâche, la mémoire se retire silencieusement dans un paysage fragile : un territoire où le temps abandonne sa linéarité pour se déposer en strates sédimentaires, chaque moment portant les traces de passés multiples, polyphoniques et épars. Ce sont ces terrains superposés que les œuvres réunies dans Future of Nostalgia explorent – non pas dans une quête de restitution d'un passé figé, ni dans une projection d'un avenir monolithique, mais dans une mise en scène du présent comme un palimpseste, où les signatures du temps s'entrechoquent et se réécrivent sans fin. Ces artistes insufflent une vie nouvelle aux fragments d'un passé autrefois partagé, révélant ainsi que ce dont on se souvient n'est que la contre-forme de ce qui a été perdu, et que ce que l'on cherche à créer porte souvent la trace de ce qui n'a jamais été. Ici, la nostalgie se déploie comme une manière d'habiter la trame complexe du temps.

**Arnaud Morand, Commissaire
Ali AlGhazzawi, Commissaire associé**

Un programme de résidence artistique fertile et international

Le programme de résidences d'artistes à AIUla constitue un pilier essentiel de la vision ambitieuse portée pour AIUla au XXI^e siècle, faisant de la création contemporaine l'un des fondements du projet. Ce programme se distingue par une alliance unique entre l'intelligence artistique et l'expertise scientifique, contribuant au développement de cette destination exceptionnelle, pensée par et pour les artistes. Il participe activement à l'invention et à la construction des futurs possibles d'AIUla.

Véritable plateforme d'exploration et d'expérimentation, le programme accueille des artistes régionaux et internationaux qui y déploient leurs recherches au cœur d'un paysage spectaculaire, et de l'héritage de 200 000 ans d'histoire humaine. Il encourage un dialogue fécond entre artistes, mais aussi avec les communautés locales d'AIUla.

Installé dans la palmeraie de Mabiti AIUla ainsi que dans les nouveaux lieux de vie et de travail situés à AlJadidah, le programme offre un cadre privilégié aux artistes, propice à la réflexion et à la redéfinition du rôle et des modalités de la pratique artistique dans le monde contemporain.

En explorant des thématiques telles que notre relation au passé, notre responsabilité envers l'environnement ou encore l'intégration des cultures locales dans notre quotidien, les artistes renouvellent le regard sur notre environnement. Leurs œuvres tissent, ils tissent des récits pluriels en mobilisant différents langages —visuels ou textuels— et s'inspirent aussi bien des éléments naturels que des spécificités culturelles, qu'ils intègrent à leur imaginaire.

Le programme agit comme un catalyseur du développement artistique, en valorisant les perceptions sensibles et les lectures critiques des artistes, tout en leur offrant le temps et les conditions exceptionnelles pour faire mûrir leur démarche.

Ces résidences constituent un socle pour la scène artistique émergente d'AIUla, tout en contribuant à la structuration stratégique des industries créatives, profondément enracinées dans ce territoire. Ensemble, elles participent à imaginer l'avenir d'AIUla.

Le programme de résidences artistiques à AIUla a été lancé en 2021 par Arts AIUla et l'Agence Française pour le Développement d'AIUla (AFALULA). Initialement dédié aux arts visuels, il s'est élargi en 2023 avec un cycle consacré au design, qui se déploie désormais chaque année à AIUla.

CHIFFRES CLÉS

21 ARTISTES CONTEMPORAINS
REPRÉSENTANT 10
NATIONALITÉS
DONT DES SAOUDIENS
ET DES FRANÇAIS

UN ENSEMBLE DE 35 ŒUVRES :
PEINTURES, SCULPTURES,
INSTALLATIONS,
PHOTOGRAPHIES, VIDÉOS
7 PRODUCTIONS ORIGINALES

DEPUIS SA CRÉATION EN 2021,
LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE
A ACCUEILLI PLUS DE
50 ARTISTES ET DESIGNERS

Information

Du 5 au 16 novembre 2025,
de 11h à 20h

Warehouse TERRADA G3-6F
2-6-4 Higashi-Shinagawa,
Shinagawa-ku, Tokyo

Visite presse

le 4 novembre,
de 14h à 16h00

Vernissage

le 5 novembre,
de 17h à 23h

Contacts Communication / Relations presse

l'art en plus

Virginie Burnet / Olivia de Smedt / Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com / +33 (0)1 45 53 62 74

Royal Commission for AIUla (RCU)

Zoe Shurgold
Directrice de la Communication et des Relations
Publiques, pour la Commission Royale pour AIUla.
shurgold@rcu.gov.sa

French Agency for AIUla Development (AFALULA)

Jeanne Garcin
Directrice adjointe de la communication
jeanne.garcin@afalula.com

À propos d'Arts AIUla

La création d'Arts AIUla au sein de la Commission Royale pour AIUla (RCU) témoigne d'un engagement fort envers les prochains chapitres d'un millénaire de création artistique en célébrant le patrimoine culturel, en valorisant l'art de notre temps et en façonnant un avenir porté par la créativité. AIUla a toujours été un foyer vivant et évolutif de transmission culturelle. Carrefour commercial, lieu de passage et terre d'accueil pour des civilisations successives, elle a vu ces dernières graver, sculpter et inscrire leur histoire dans le paysage. La mission d'Arts AIUla est de préserver cet héritage en tissant des liens entre passé et présent, entre local et international, en plaçant les arts au cœur de l'esprit d'AIUla, un lieu au patrimoine naturel et humain exceptionnel. Arts AIUla développe une série d'initiatives, de projets et d'expositions destinés à accompagner la vision de la RCU pour le développement de la scène artistique contemporaine d'AIUla, et ainsi à positionner les arts comme un vecteur essentiel de l'identité du territoire, du bien-être de ses habitants et de l'avenir économique de la région. Arts AIUla œuvre à transformer les talents de la nation saoudienne et de la communauté locale d'AIUla en opportunités sociales et économiques durables. Cette démarche s'inscrit pleinement dans le plan directeur «A Journey Through Time», qui relie 15 sites emblématiques de culture, de patrimoine et de créativité à travers AIUla.

À propos de la Commission Royale pour AIUla (RCU)

La Commission Royale pour AIUla (RCU) a été créée par décret royal en juillet 2017 pour préserver et développer AIUla, une région au patrimoine naturel et culturel remarquable, située au nord-ouest de l'Arabie saoudite. Son plan d'action à long terme propose une approche responsable, durable et respectueuse du développement urbain et économique, visant à protéger les richesses naturelles et historiques de la région tout en faisant d'AIUla un lieu attractif pour y vivre, y travailler et le visiter. Ce plan englobe un large éventail d'initiatives dans les domaines de l'archéologie, du tourisme, de la culture, de l'éducation et des arts, en cohérence avec les priorités de la Vision 2030 du Royaume d'Arabie saoudite, axées sur la diversification économique, l'autonomisation des communautés locales et la préservation du patrimoine.

À propos de l'Agence Française pour le Développement d'AIUla (AFALULA)

Née d'un accord intergouvernemental signé entre la France et l'Arabie saoudite en avril 2018, l'Agence Française pour le Développement d'AIUla (AFALULA) a été fondée à Paris en juillet 2018. Dans un esprit de coopération, sa mission est de soutenir son partenaire saoudien, la Commission Royale pour AIUla (RCU), dans le développement durable, économique, touristique et culturel de cette région au patrimoine naturel et culturel exceptionnel, située au nord-ouest de l'Arabie saoudite. L'Agence mobilise l'ensemble des expertises françaises, en réunissant les meilleurs opérateurs et entreprises dans des domaines aussi variés que : l'archéologie, la muséographie, l'architecture, l'urbanisme, le tourisme, l'hôtellerie, les infrastructures, l'éducation, la sécurité, l'agriculture, la botanique et la gestion durable des ressources naturelles.



ARTS فنون
ALULA الحلالا